# ZWEITES QUARTETT

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

componirt und

HERRN C. P. HOLTERMANN

zugeeignet



von

## M. A. UDBYE.

Op. 6.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Thlr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent. Sta. Hall.

9165.

# QUARTETT.

## Violino I.

Allegro agitato. 𝅗𝅥 = 72.

M. A. Udbÿe, Op. 6.




Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.







# Violino I.






# Violino I.





## Violino I.








## Violino I.

Allegro moderato. 𝅗𝅥 = 76.

FINALE.

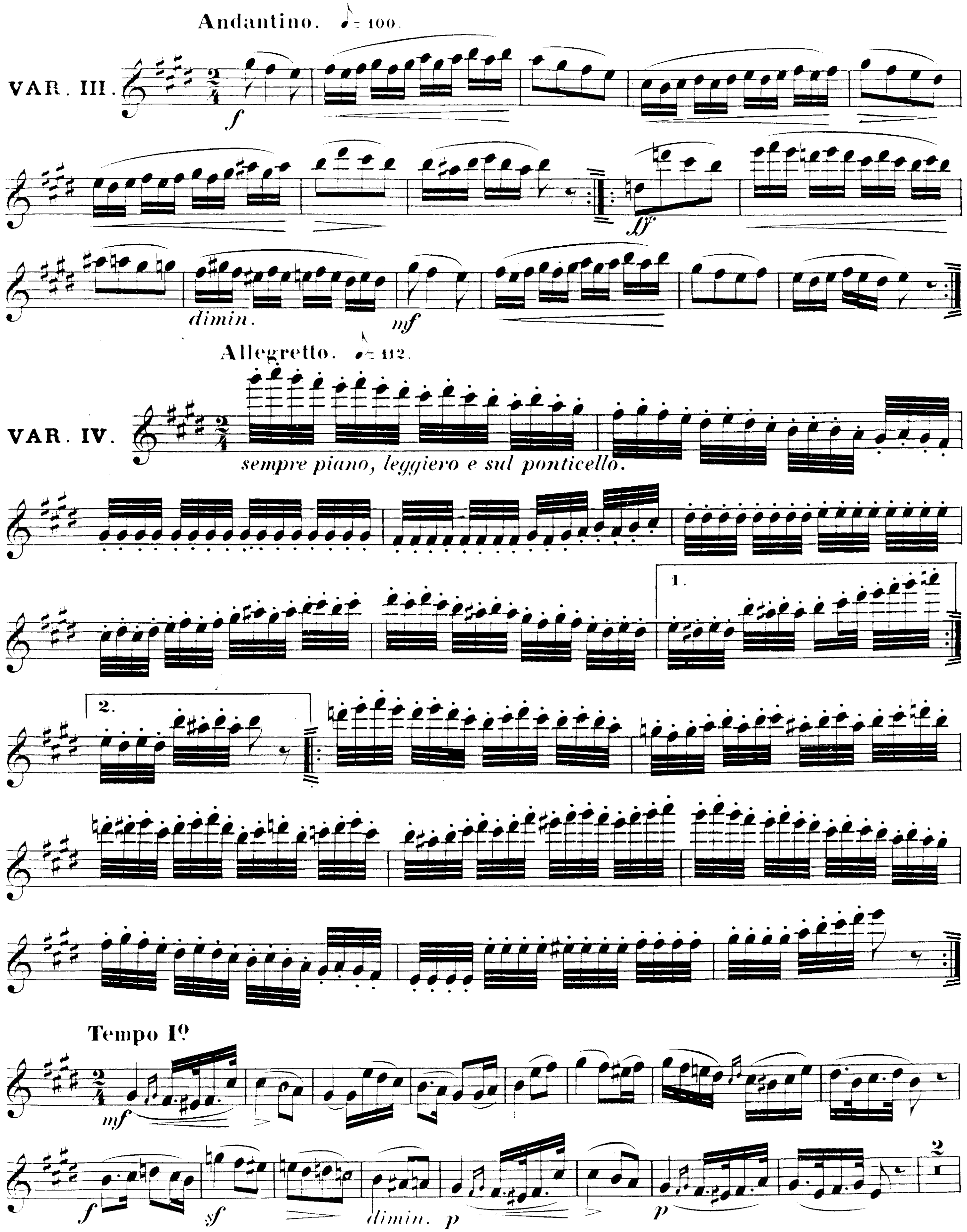



TRIO.
p staccato
sempre cresc.
dimin.
cresc.
Da Capo al Fine
senza replica.






Adagio. ♪= 63.
cresc.
dimin.
Più moto. ♪= 76.
VAR. I.
dim.
Poco più moto. ♪= 84.
VAR. II.


Andantino. ♪ = 100.
VAR. III.
f
ff
dimin.
mf
Allegretto. ♪ = 112.
VAR. IV.
sempre piano, leggiero e sul ponticello.
1.
2.
Tempo Iº
mf
f
sf
dimin. p
p






fp
Allegro. ♩. = 88.
SCHERZO.
f
p
mf
1.
2.
p cre - scen - do
ff
fp
mf
pp
Fine.

# ZWEITES QUARTETT

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

componirt und

HERRN C. P. HOLTERMANN

zugeeignet



von

# M. A. UDBYE.

Op. 6.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Thlr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Ent. Sta. Hall.

9165.

# QUARTETT.

## Violino II.

Allegro agitato. 𝅗𝅥 = 72.

M. A. Udbye, Op. 6.










# Violino II.






# Violino II.






tr
cre
scen
do
tr
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.






cresc.
1
tr
tr
tr
1
2
cresc.
molto cresc.
cresc.
poco
a
poco
decresc.
f marcato
3

# Violino II.






# Violino II.





# Violino II.


Allegretto. ♪ = 112.
VAR. IV.
sempre piano, leggiero e sul ponticello
Tempo I°
mf
dimin.
p
fp
Allegro. 𝅗𝅥. = 88.
SCHERZO.
f
mf
sf
cre - scen - do
ff








p
fp
ff
mf
pp
f
Fine.
TRIO.
p staccato
sempre cresc.

# ZWEITES QUARTETT

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

componirt und

HERRN C. P. HOLTERMANN

zugeeignet



von

# M. A. UDBYE.

Op. 6.



Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Thlr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Entd. Sta. Hall.

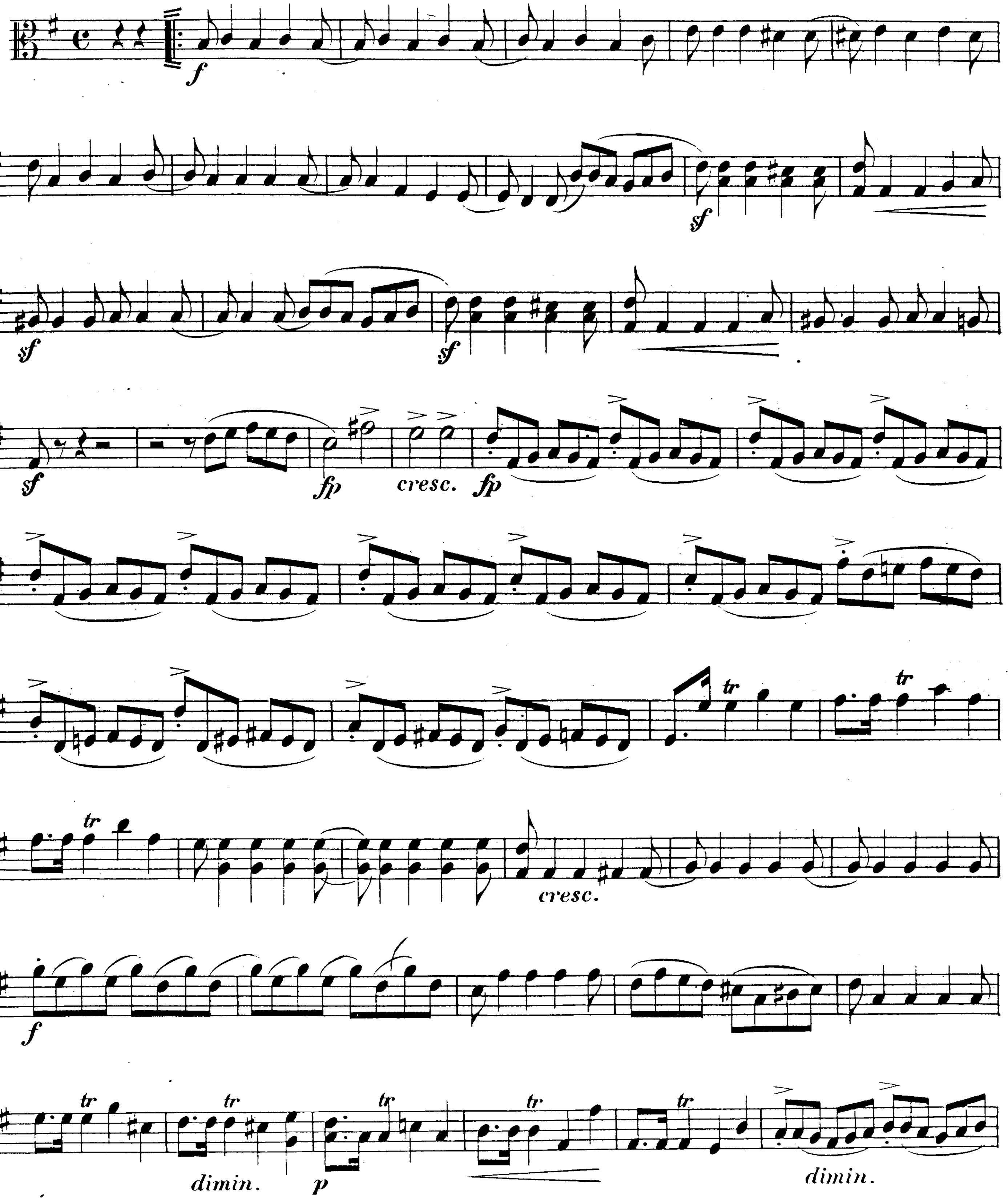
9165.

# QUARTETT.

## Viola.

Allegro agitato. 𝅗𝅥 = 72.

M. A. Udbye, Op. 6.










# Viola.


marcato
dimin.
tr
2
cresc.
1
3
a tempo.
ritard.





# Viola.


cresc.
tr
cresc.
cre - - scen - - do
dimin.
cre scen do
1.
2.
p dolce
2
2
3

# Viola.


cre - scen - do
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.





# Viola.


cresc.
cre - scen - do poco a poco
decresc.

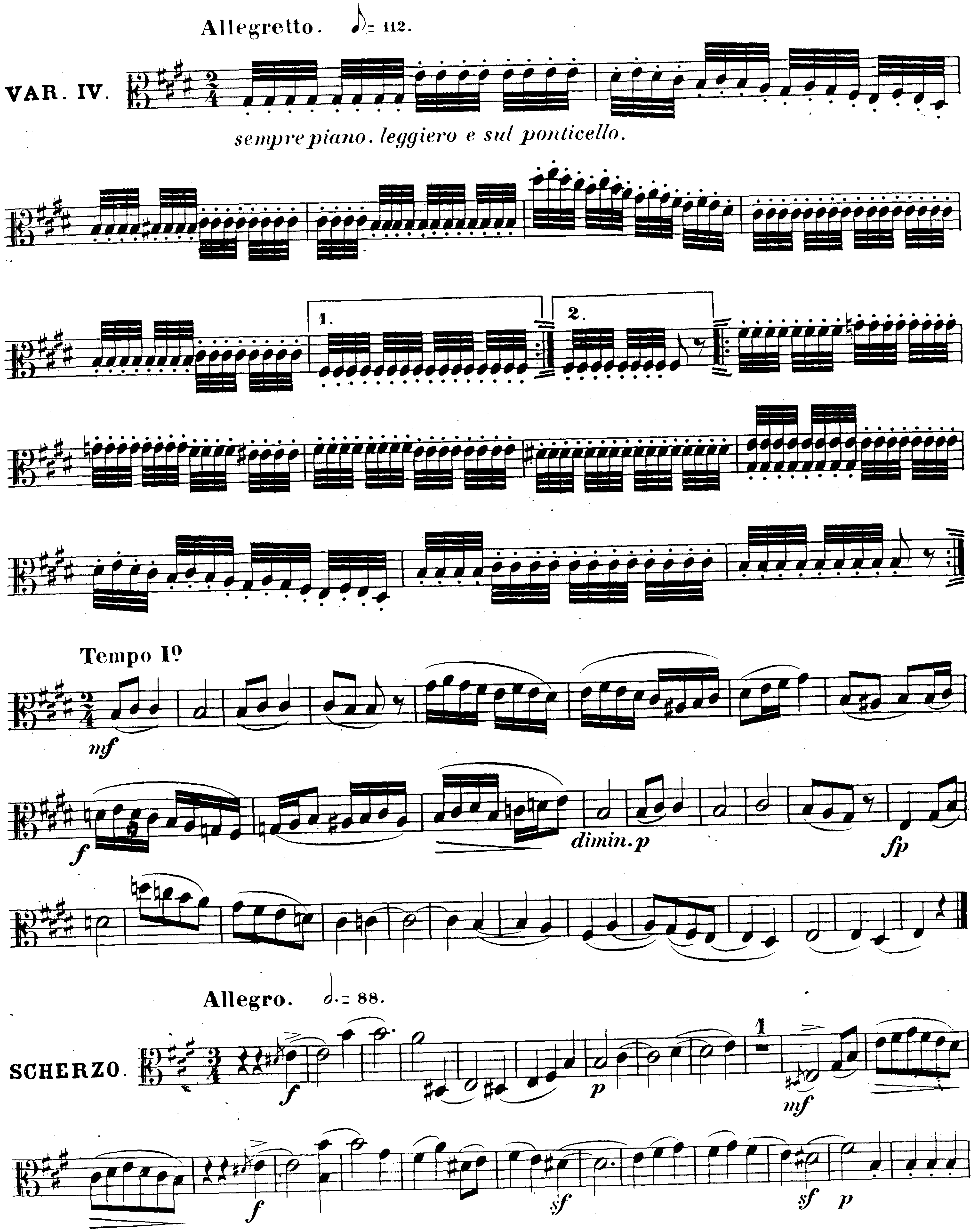

dimin.
cresc.
Da Capo al Fine
senza replica.
cresc.
Allegro moderato. 𝅗𝅥 = 76.
FINALE.






Adagio. 𝅘𝅥𝅮 = 63.
cresc.
dimin.
dimin.
dimin.
Più moto. 𝅘𝅥𝅮 = 76.
VAR. I.
dimin.
Poco più moto. 𝅘𝅥𝅮 = 84.
VAR. II.
Andantino. 𝅘𝅥𝅮 = 100.
VAR. III.
dimin.

# Viola.


Allegretto. ♪= 112.
VAR. IV.
sempre piano. leggiero e sul ponticello.
1.
2.
Tempo I°
mf
f
dimin. p
fp
Allegro. 𝅗𝅥.= 88.
SCHERZO.
f
p
1
mf
f
sf
sf
p





# Viola.


1.
f
p
f
p
cresc.
1
2.
ff
p
ff
mf
p
p
f
1.
2.
ff
Fine.
TRIO.
p staccato
p
sempre
cresc.
mf
f
ff
1

VIOLONCELLO

# ZWEITES QUARTETT

## für zwei Violinen, Viola und Violoncell

componirt und

HERRN C. P. HOLTERMANN

zugeeignet



von

## M. A. UDBYE.

**Op. 6.**



Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

*Pr. 2 Thlr.*

*Eingetragen in das Vereinsarchiv*

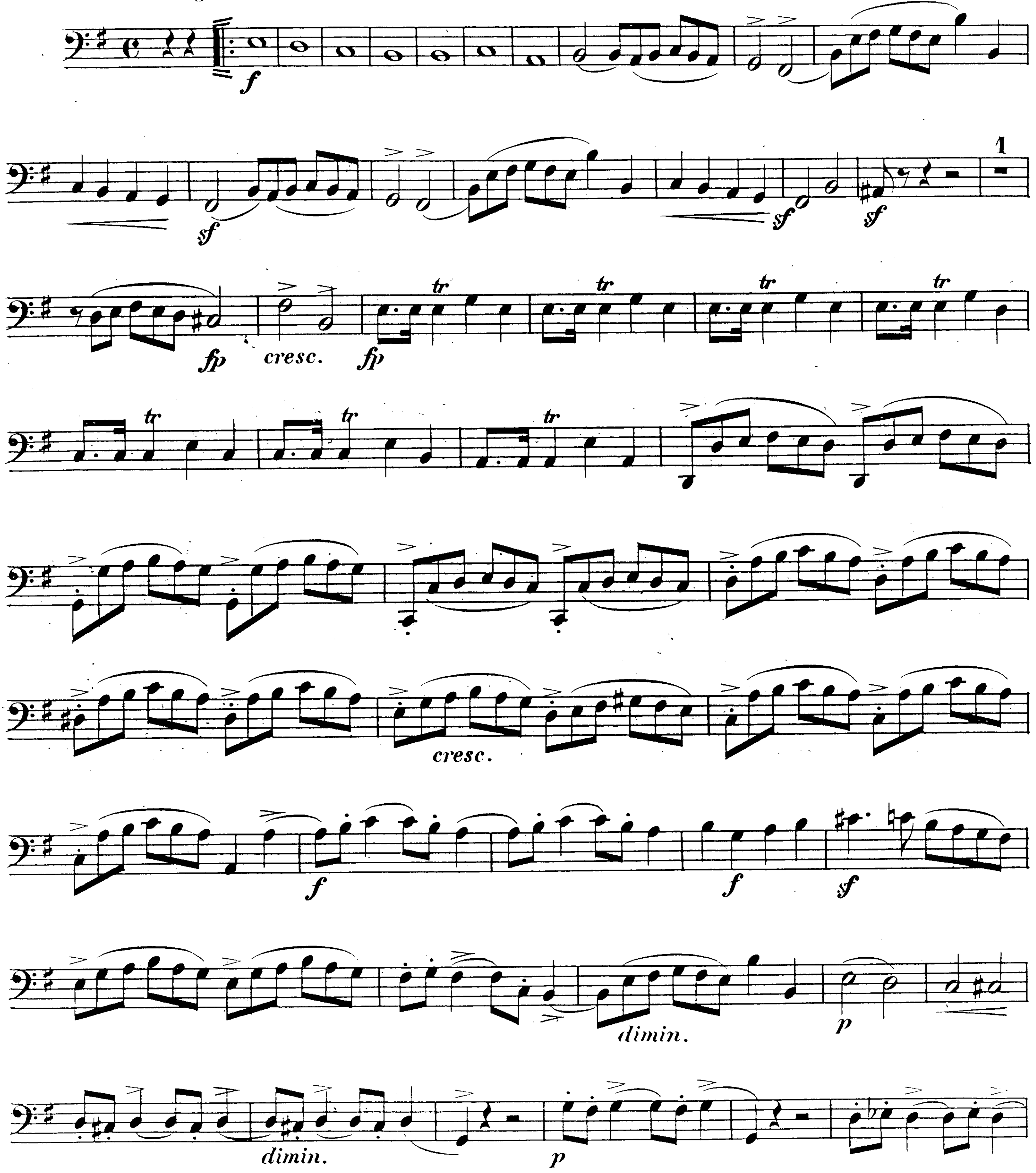
Ent. Sta. Hall.

*9165.*

# QUARTETT.

## Violoncello.

Allegro agitato. 𝅗𝅥=72. M. A. Udbÿe, Op. 6.








## Violoncello.



## Violoncello.






## Violoncello.






mf
cre - scen - do
f
ff
p
cresc.
fp
sf
Adagio. ♪ = 63.
cresc.
dimin.






cresc.
poco
a
f
decresc.
p
marcato
dimin.

# Violoncello.








# Violoncello.



# Violoncello.






# Violoncello.



TRIO.



# ZWEITES QUARTETT

## für zwei Violinen, Viola und Violoncell

componirt und

HERRN C. P. HOLTERMANN

zugeeignet



von

# M. A. UDBYE.

## Op. 6.



Leipzig, bei Breitkopf & Härtel

Pr. 2 Thlr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Entd. Sta. Hall.

9165.